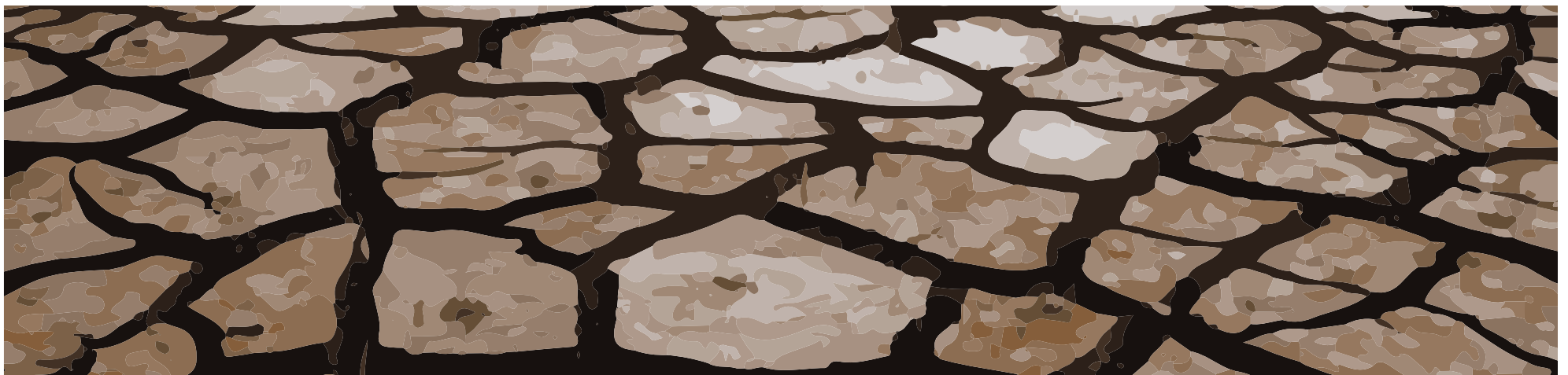




AFFECTOS  
DEL



DESASTRE



# AFECTOS DEL DESASTRE

**Dirección y diseño general:** Ignacio Gutiérrez Crocco / **Dirección escénica:** Georgia Del Campo

**Dirección de Contenidos:** Marcelo González / **Performer:** Francisca Miranda / **Arquitectura:** Colectivo Arquitectura

**Composición musical:** José Miguel Candela / **Producción de sonido:** Antonia Valladares

**Animaciones:** Cristóbal López / **Programación:** Nicolás Briceño / **Confección textil:** Macarena Ahumada

**Producción ejecutiva:** Daniela Moraga / **Producción en terreno:** Heny Roig / **Montaje:** Carmen Demarta

**Comunicaciones:** M<sup>a</sup> Fernanda Quiroz / **Diseño gráfico y fotografía:** Diego Salinas

# INDICE

ANTECEDENTES .....	1
DESCRIPCIÓN .....	2
INSTALACIÓN .....	4
PERFORMANCE .....	11
ESCENA .....	13
REFERENCIAS .....	14
FICHA TÉCNICA .....	15

# ANTECEDENTES

El proyecto “Afectos del desastres” es producido por la Unidad de Artes y Desastres - DESARTES del Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN). DESARTES fue fundada en 2022 con el objetivo de coordinar, producir y difundir proyectos basados en arte para el estudio e intervención en desastres socionaturales.

CIGIDEN es un centro de investigación multidisciplinario e interuniversitario –financiado por FONDAP de ANID– que busca generar conocimiento de excelencia para aumentar la resiliencia del país frente a sus amenazas naturales y evitar que se transformen en desastres.

El proyecto “Afectos del Desastre” cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Creación Artística modalidad Interdisciplinaridad y CIGIDEN.



## Responsable:

Ignacio Gutiérrez Crocco (Director general)

desartes@cigiden.cl

+569 94992946

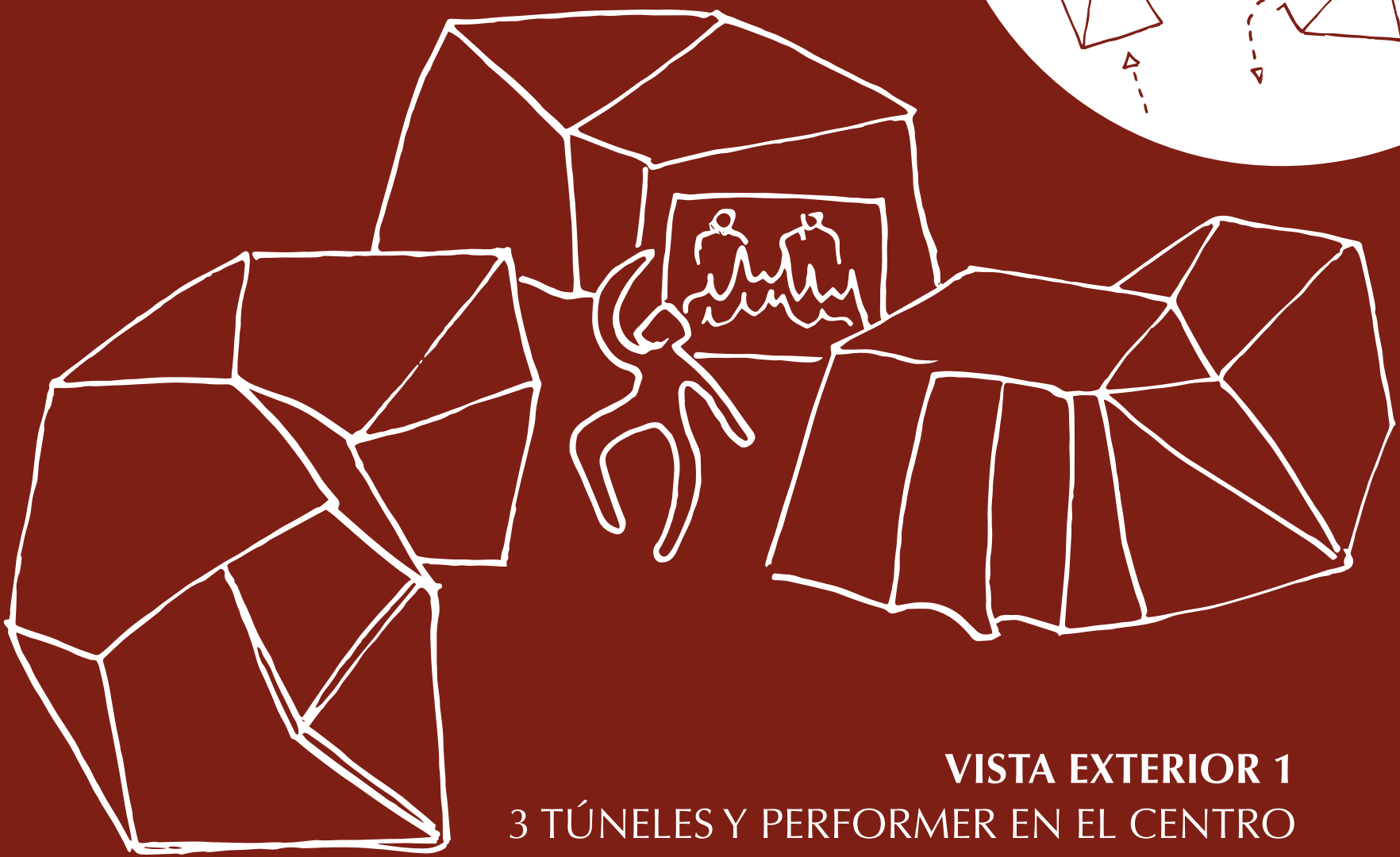
# DESCRIPCIÓN

“Afectos del desastre” es una instalación escénica inmersiva que explora la dimensión afectiva de la experiencia humana ante los desastres asociados a factores antrópicos. La obra conjuga una pieza de performance con una instalación de nuevos medios para transmitir de forma vívida la experiencia de tres casos de desastres acontecidos en Chile, basándose en estudios de ciencias sociales realizados por investigadores de CIGIDEN: los incendios de Santa Olga, la polución en Puchuncaví, y la sequía en Quillagua. La obra está conformada por tres partes entrelazadas: INSTALACIÓN, PERFORMANCE y ESCENA.

**Formato:** La obra puede experimentarse en su formato instalación de acceso libre y en sus activaciones de 2 horas con performance, con previa inscripción en uno de los tres horarios diarios.

**Exhibiciones 2023:** Parque Cultural de Valparaíso 23 al 25 de noviembre y Centro cultural Matucana 100 del 30 de noviembre al 3 de diciembre.





**VISTA EXTERIOR 1**  
3 TÚNELES Y PERFORMER EN EL CENTRO

# INSTALACIÓN

La INSTALACIÓN consiste en tres estructuras tipo túnel que dan a un centro dónde acontece una pieza de PERFORMANCE. Cada túnel presenta una arquitectura única que interpreta la vivencia de los casos de desastres de las investigaciones seleccionadas. Mediante una infraestructura transitable, con un sistema de sonido envolvente y efectos visuales, se producirá una vía de inmersión en la experiencia catastrófica y los factores asociados al desastre (Véase Vista exterior 1).

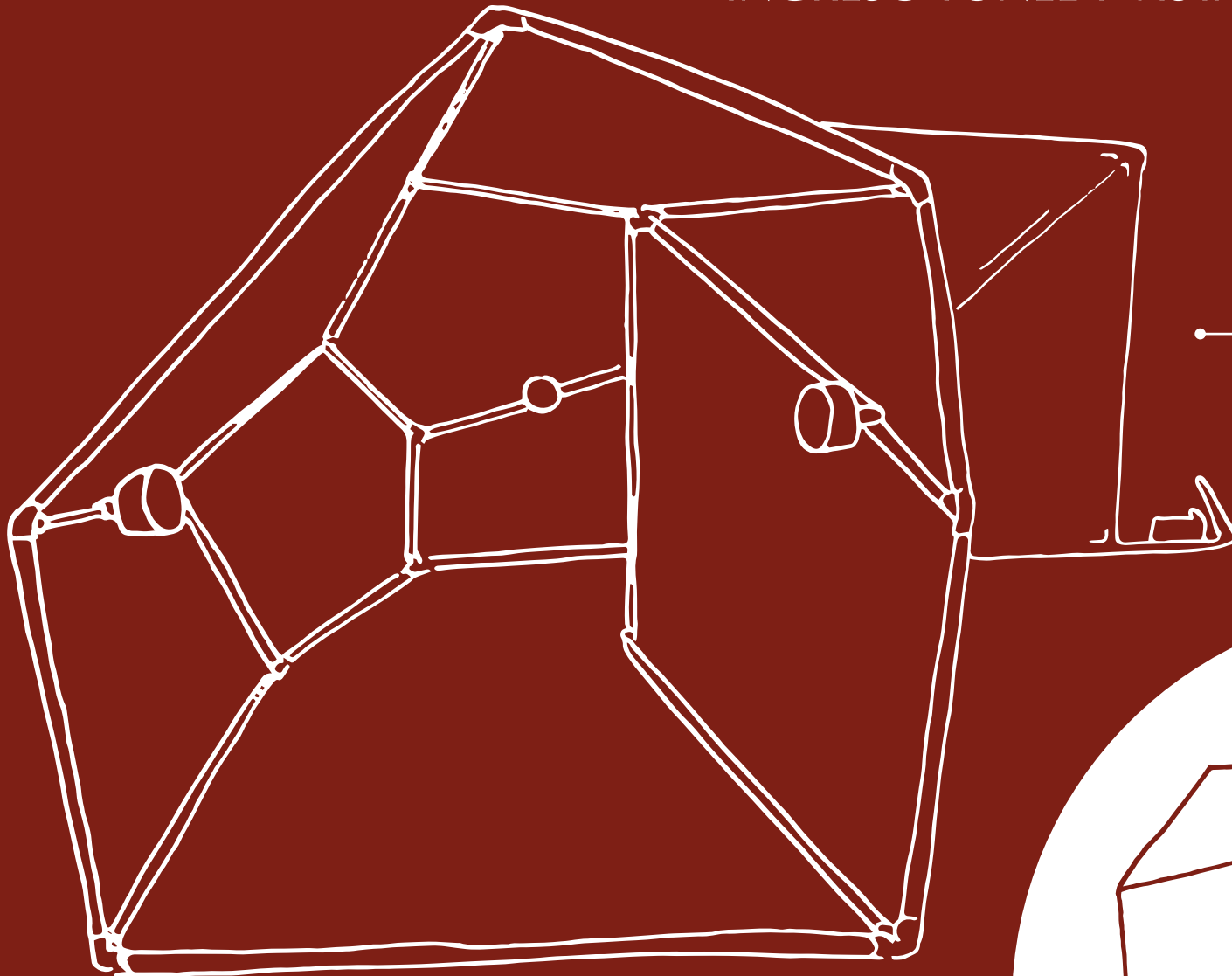
La INSTALACIÓN tiene una capacidad de 5 personas por túnel, con un total de 15 personas en los tres. Para su montaje requiere un área circular cubierta de un tamaño mínimo de 9 x 9 mts (3 mts de alto) para los tres túneles y el tránsito de las/os espectadores. La estructura de cada túnel está construida con tubos de aluminio y una cubierta de tela (Véase Desarrollo Arquitectónico p.8). En el interior de un túnel se posicionan cuatro parlantes integrados, y un sistema de efectos visuales conformado por espejos doble faz, un sistema de retroproyección, y luces controladas centralmente (Véase Técnica 1).

“Yo creo que estuvimos toda la tarde, pero no sé qué hora era. Perdí la noción del tiempo, porque no veía nada, era todo negro, rojo, tierra, humo. El fuego avanzaba a ras del suelo, sin detenerse, mientras nosotros seguíamos intentando apagarlo antes de que llegara al pueblo” (habitante de Santa Olga)



## VISTA EXTERIOR 2

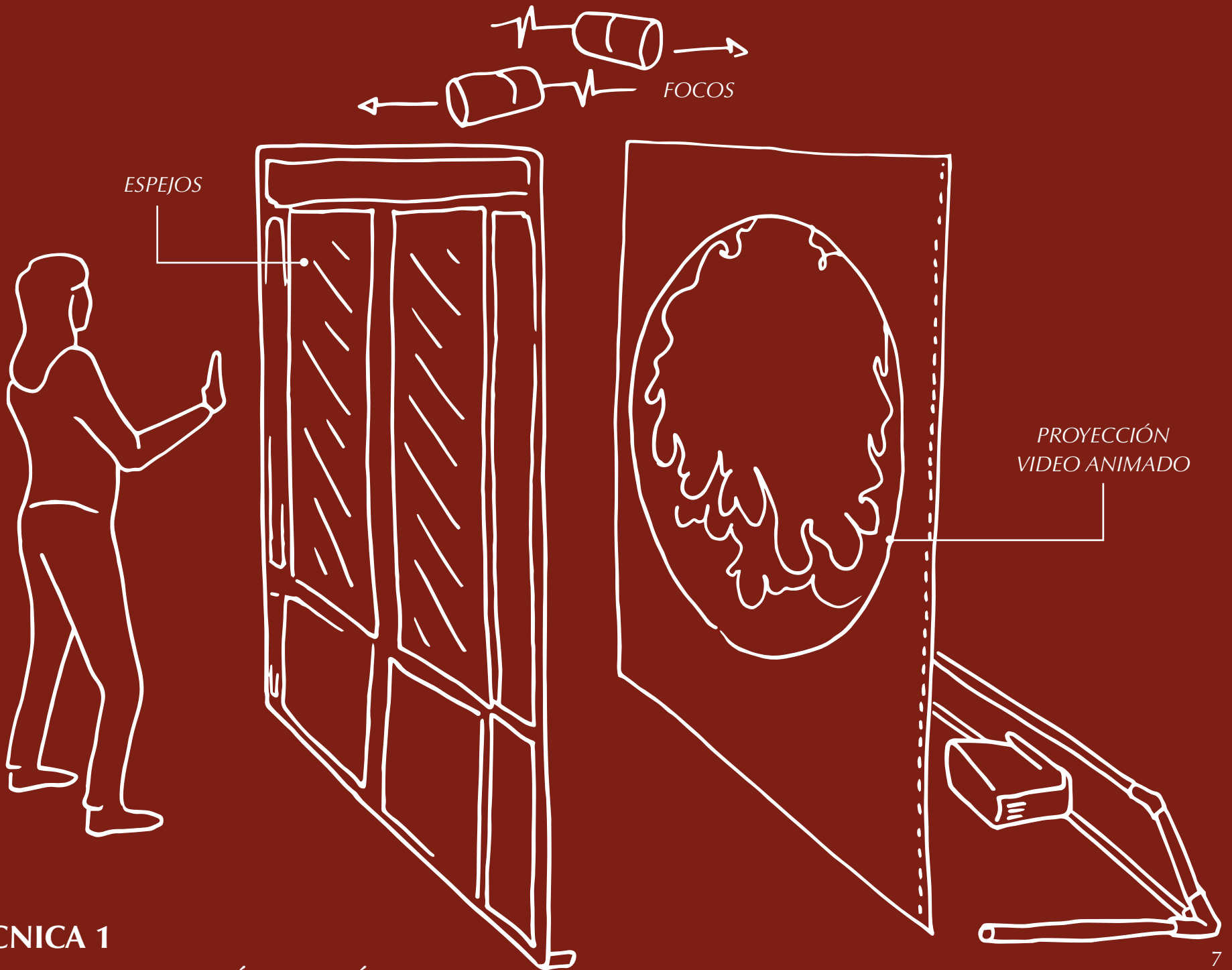
### INGRESO TÚNEL Y VISTA DESDE EL CENTRO



# VISTA INTERIOR 1

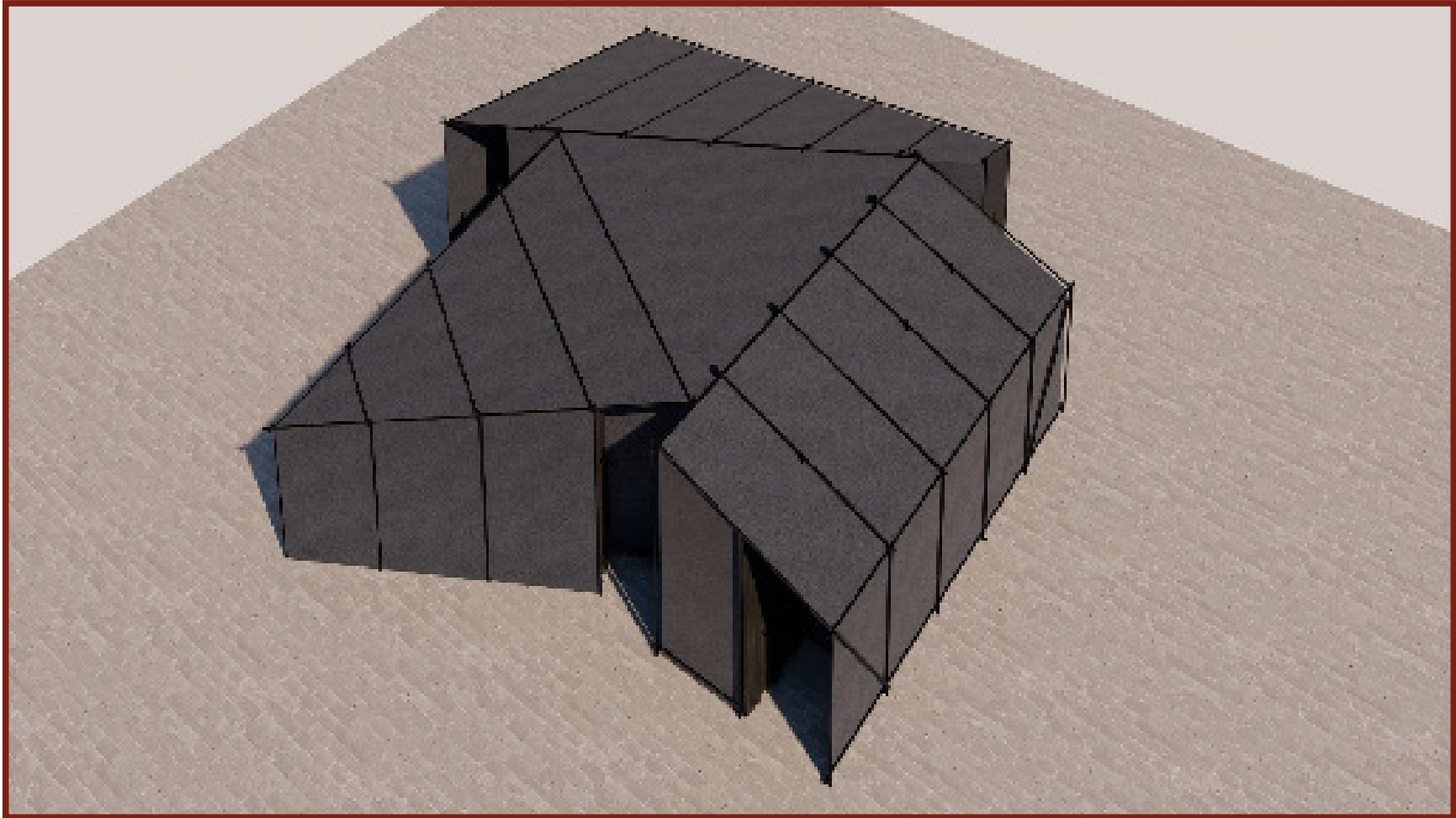
## SISTEMA PERCEPCIÓN EMPÁTICA

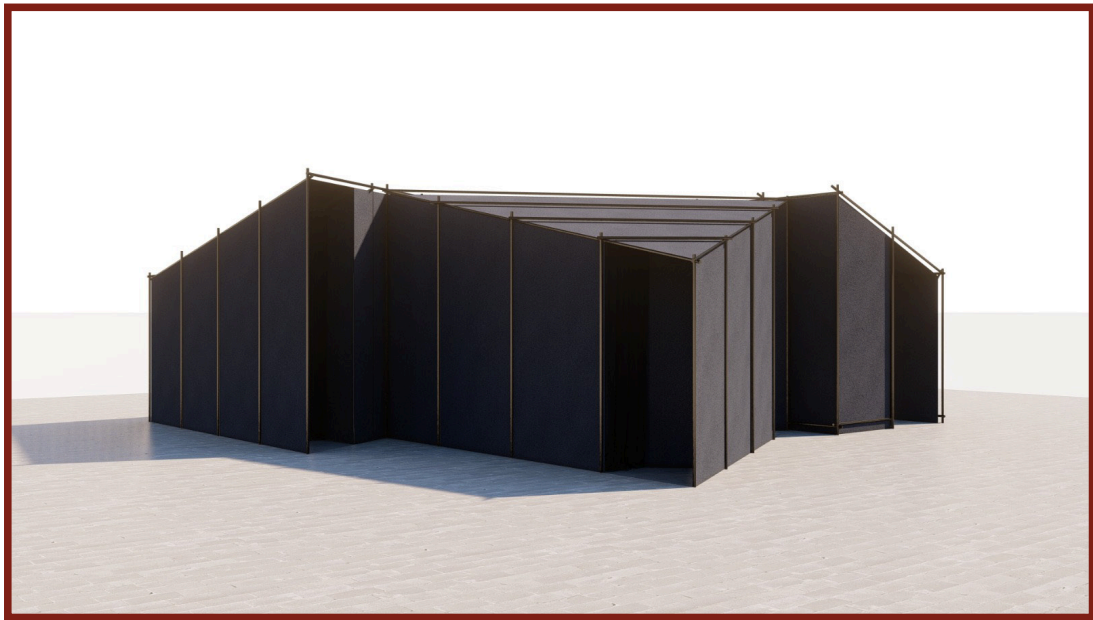




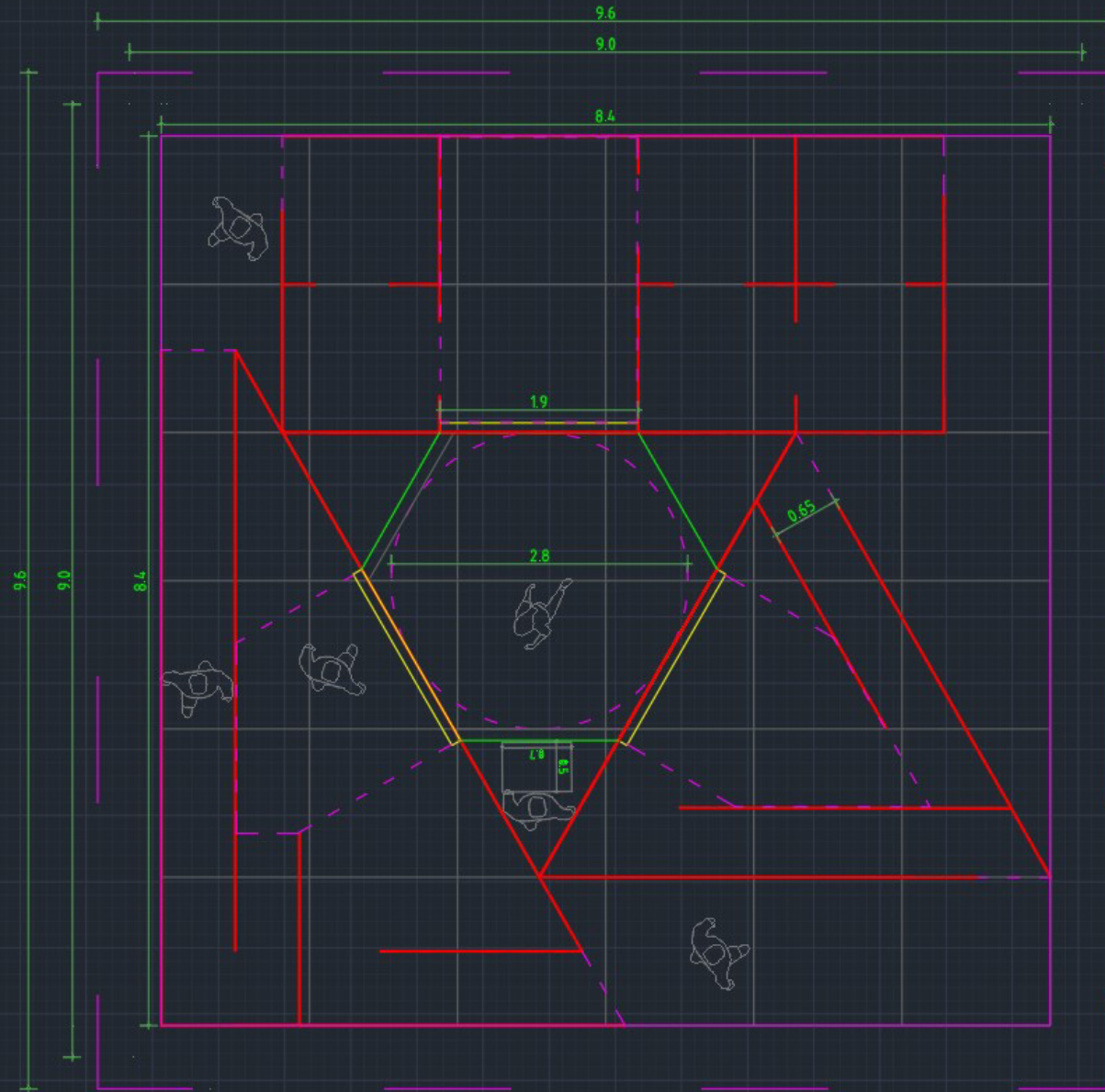
**TÉCNICA 1**  
SISTEMA PERCEPCIÓN EMPÁTICA

# Desarrollo arquitectónico





# MODULO 140 X 140cm

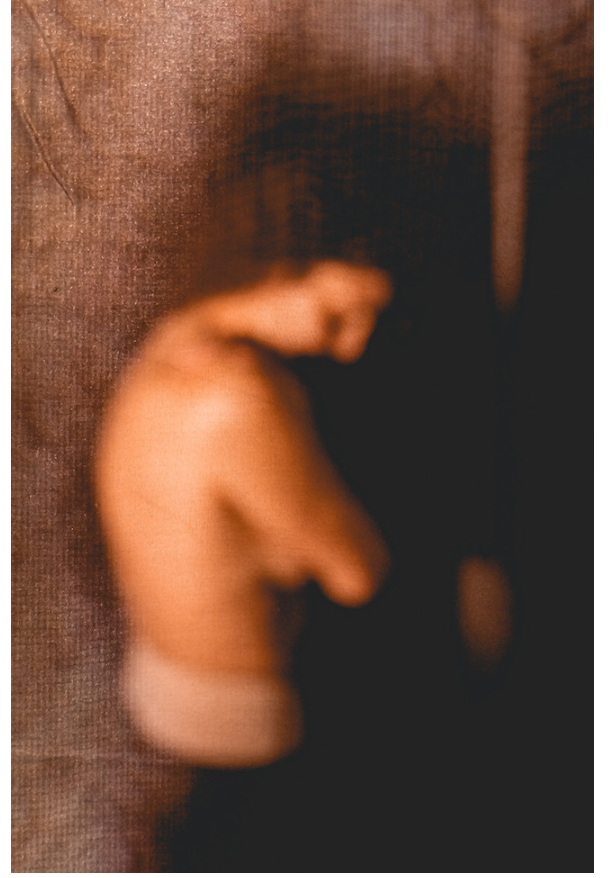
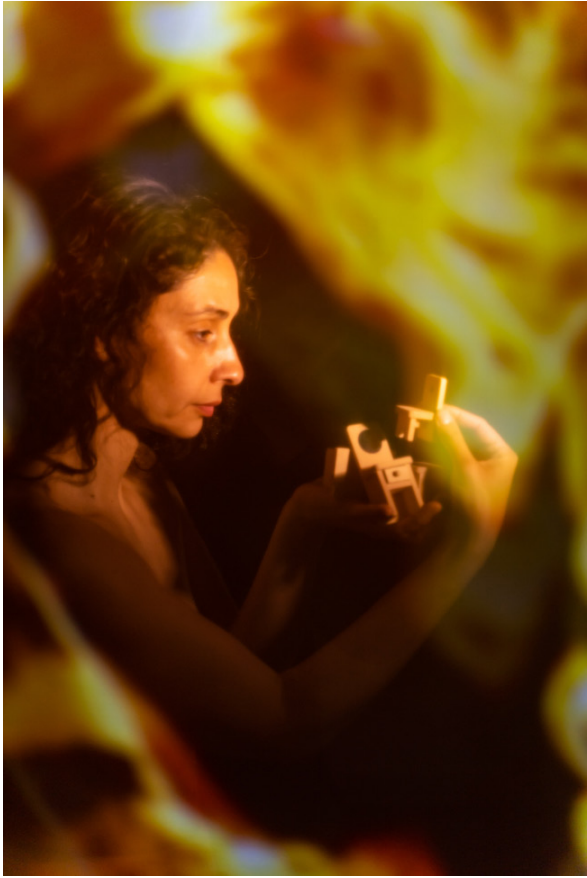


# PERFORMANCE

La PERFORMANCE es la propuesta expresiva de la obra. Mediante el movimiento corporal de una performer y su interacción con materiales y espacio escénicos se busca presentar los afectos descritos en los tres casos de estudio, tanto en su común como en su particularidad. El trabajo de la performer se origina de una exploración de las investigaciones y de la experiencia de los investigadores de cada estudio.

El trabajo escénico de la PERFORMANCE se conjuga con una composición musical dividida en tres piezas que son distribuidas en los túneles de la INSTALACIÓN. Cada pieza de la composición interpreta la experiencia afectiva de uno de los desastres, y las tres se mezclan en el centro donde sucede la PERFORMANCE.

“Fue una cosa tremenda, caminar por todo lados y solo ver restos de zinc, y a mis vecinos llorando. No, si fue tremendo. Hasta el día de hoy todavía tengo mis llaves colgando en el llavero. No tengo valor para deshacerme de ellas” (habitante de Santa Olga)





TÚNELES Y PERFORMER EN EL CENTRO



# ESCENA

PERFORMANCE e INSTALACIÓN son accionadas en una ESCENA de 10 minutos, en la que las/os espectadores pueden recorrer los túneles, siguiendo una narración multisensorial. Cada túnel tiene su propia versión de la escena, con acciones de la performance, audio y visuales particulares al caso de desastre particular. Una función considera tres pasadas de la escena, para permitir a los espectadores experimentar los tres casos.

La escena combina la performance, con una composición musical y relatos de las experiencias de las personas afectadas por los desastres, extraídos de las investigaciones. Hacia el centro de la instalación, las/os espectadores se encuentran con el “Sistema de Percepción Empática” (SPE) donde experimentan una dinámica visual que intercala el reflejo de sí mismos inmersos en el desastre, la visión de otras personas en los desastres de los otros túneles, y a la performer desplegando corporalmente la evolución de los afectos en el centro.

“Ha sido un proceso doloroso, muy doloroso. Hemos tenido que sacar fuerzas de flaqueza. Ahora que están reconstruyendo, nos dicen que vamos a vivir mejor, que vamos a tener casas más bonitas, que no vamos a vivir en leñeras. Pero eso a mí no me importa. Vivíamos en calles de barro y éramos felices”  
(habitante de Santa Olga)

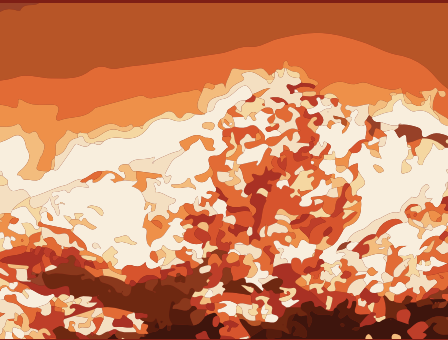
# INVESTIGACIONES DE REFERENCIA



## **POLUCIÓN PUCHUNCAVÍ (Región de Valparaíso)**

- *Tironi, M., & Rodríguez-Giralt, I. (2017)*. Healing, knowing, enduring: Care and politics in damaged worlds. *The Sociological Review*, 65(2), 89-109.

- *Tironi, M. (2018)*. Hypo-interventions: Intimate activism in toxic environments. *Social studies of science*, 48(3), 438-455



## **INCENDIOS SANTA OLGA (Región del Maule)**

- *González Gálvez M., Gallegos F. & Turén, V. (2022)*. Unfinished extinction and the velocities of Capitalist sacrifices in the woodlands of Central Chile. *Tapuya: Latin American Science, Technology and Society*, 4(1), 1-15.

- *González Gálvez, M., Turén, V. & Gallegos, F. (Forthcoming)*. La tensión de la intención: eventos (aparentemente) unívocos y evidencias inconmensurables en Chile central. *Mana: Revista de Antropología*



## **SEQUÍA QUILLAGUA (Región de Antofagasta)**

- *Acuña, V. & Tironi, M. (2021)*. Extractivist Droughts: Indigenous Hydrosocial Endurance in Quillagua, Chile. *Extractive Industries and Society* 9, 101027.

## **OTRAS REFERENCIAS:**

- *Tironi, M., et al. (2021)*. Interruptions: imagining an analytical otherwise for disaster studies in Latin America. *Disaster Prevention and Management: An International Journal*

- *Tironi, M., González-Gálvez, M., & de la Cadena, M. (2021)*. Ends in other terms: an introduction. *Tapuya: Latin American Science, Technology and Society*, 4(1), 2003051

# FICHA TÉCNICA

**Capacidad:** Grupos de 5 personas por túnel, 15 personas por escena en los tres túneles, y un total de 60 por función.

**Duración función:** 2 horas de 12 pasadas de la escena de 10 minutos. Requiere de presencia de performer, operadores de luces y sonido, y encargado de guiar espectadores en ingreso y salida.

## **Partes de la instalación:**

*Estructura 3 túneles:* Tubos de aluminio ensamblables y cubiertas de tela. Planta total rectangular de 900 x 900 cm y 300 cm de alto.

*Sistema de percepción empática:* Espejos intervenidos; tela semitransparente; focos de iluminación; 3 proyectores tiro ultra corto.

*Sonido:* 12 monitores; 2 consolas de sonido.

*Iluminación y efectos:* 1 maquina de humo; 3 focos fresnel led; 6 focos pinspot; 9 focos dicroicos led; 3 lamparas de ampolleta rojas; 3 panles led.

**Electricidad:** Se requiere fuente de corriente >16 amp. Todos los equipos eléctricos provistos por la obra funcionan con corriente alterna 220V 50Hz.

**Tiempo de montaje y desmontaje:** 3 - 4 jornadas / 1 jornada

## **Personal de montaje y activación:**

Ignacio Guitiérrez Crocco - Director

Henry Roig - Productora

Francisca Miranda - Peformer

Antonia Valladares - Productora de sonido



  
Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio  
  
Gobierno de Chile



**CIGIDEN**

Centro de Investigación  
para la Gestión Integrada  
del Riesgo de Desastres