

Post-resiliencia:
Una exposición de arte para
reflexionar sobre la cultura del
desastre en Chile



CIGIDEN
Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres



Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile

Chile es un país marcado por desastres siconnaturales. Su historia ha sido forjada por numerosos terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas e incendios, entre otros fenómenos, que han moldeado su territorio y la identidad de sus poblaciones a lo largo de los siglos. Frente a esta recurrencia, las sociedades afectadas han desarrollado una "cultura del desastre", compuesta por ideas y prácticas que nos han permitido interpretar y responder, con mayor o menor éxito, a estos eventos.

En la actualidad, la cultura del desastre en Chile está profundamente influenciada por la circulación y uso del concepto de resiliencia, que se ha convertido en omnipresente en las múltiples esferas de la gestión del riesgo. Con origen etimológico en el latín *resilire*, que significa "saltar de nuevo, saltar de vuelta, rebotar", el término se ha asociado con la capacidad de una persona, sociedad, estructura o ciudad para sobrellevar un evento adverso. Pero, ¿qué significa realmente ser resiliente? ¿Cómo se alcanza ese estado? Y lo más importante, ¿qué deja fuera este concepto que es fundamental para afrontar los desastres?

La exposición "Post-Resiliencia" aborda estas preguntas, adoptando una postura reflexiva para analizar las ideas y prácticas vinculadas al concepto de resiliencia en la academia y la institucionalidad de la gestión del riesgo en Chile. Se reflexiona sobre la recurrencia, la memoria, el aprendizaje, el cambio y las diversas formas técnicas e ideológicas de promover la subsistencia ante la devastación del desastre.

Fernanda López Quilodrán, Ignacio Gutiérrez Crocco y Sebastián Riffo Valdebenito, artistas participantes en esta muestra, realizaron una residencia investigativa y creativa en el Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (SENAPRED). De esta experiencia, rescataron elementos de su historia, que cruzaron con las investigaciones del Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN). El objetivo fue tematizar, exponer y cuestionar diferentes perspectivas sobre la resiliencia frente a los desastres.

"Estamos produciendo esta exposición para fomentar el puente entre las artes, las ciencias y la institucionalidad de la gestión del riesgo ante desastres en Chile", afirman los artistas.

"Nos interesó revisar y compartir la historia, no solo desde el punto de vista de datos técnicos, sino también la cultura del desastre que conserva y construye SENAPRED. Asimismo, nos interesa explorar cómo, en relación con las investigaciones de CIGIDEN, podemos contribuir a reflexionar sobre conceptos hegemónicos como la resiliencia en nuestro país".

Dirección:
Av. Beauchef 1671, 8370722 Santiago, Región Metropolitana.

Contacto:
desartes@cigiden.cl



Post-resiliencia: Una exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile



IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO

(Santiago, 1987). Investigador y artista con estudios en psicología y diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Antropología del Ambiente y Desarrollo de la University College of London, Reino Unido. Su investigación se ha centrado en la interrelación entre mente, cultura y fenómenos disruptivos del ambiente, especializándose en el estudio de desastres y las diversas formas con que distintas comunidades los producen y experimentan.



SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO

(San Miguel, 1987). Artista visual. Vive y trabaja en Santiago, Chile. Doctor en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado mediante la Beca de Doctorado Nacional otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID, anteriormente CONICYT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Además, cuenta con una Licenciatura en Artes obtenida también en la PUC.



FERNANDA LÓPEZ QUILODRAN

(Santiago de Chile, 1991). Artista visual, Licenciada en Artes de la Universidad Católica y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Su investigación ha atravesado reflexiones que surgen entre el sujeto y el contexto cultural, social, político y natural que habita, enfocándose últimamente en la comprensión de lo vivo.

