

A dramatic landscape featuring a volcano in the background, a lake in the middle ground, and a rainbow in the foreground. The scene is set against a cloudy sky. The foreground shows a rocky, reddish-brown slope. The middle ground has a dark, rocky area with a small pool of water. The background shows a range of mountains under a cloudy sky.

Conversaciones Desastrosas

Encuentros Transdisciplinarios

Sesión 3 : ÉTICA DEL DESASTRE

Conversaciones Desastrosas

Encuentros Transdisciplinarios

Participan:

Lilian San Martín - Derecho

Juliana Fausto - Filosofía

Virginia McRostie - Arqueología

Obra en exhibición:

«Lagar» de la serie Tala de Meliza Luna Venegas (2021)

Modera: Cristóbal Emilfork (University of California, Davis)

Organizan: Cristóbal Emilfork, Marcelo González e Ignacio Gutiérrez

Produce: Unidad de Artes y Desastres - DESARTES de CIGIDEN

Colabora: Centro Cultural de España de Santiago



CIGIDEN

Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN CHILE



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE

Sesión 3 :

ÉTICA DEL DESASTRE

En esta tercera sesión, la última del ciclo 2022 de Conversaciones Desastrosas, nuestra inquietud es abordar una dimensión catastrófica que hemos etiquetado como "Ética del desastre". En principio, pensamos que una reflexión ética requeriría, en términos generales, escrutar motivaciones y/o juzgar valóricamente el sentido de determinadas acciones. Luego, esta noción supone el establecimiento de niveles mensurables de bondad o malevolencia en el actuar o en el suceder, pero no sólo eso, sino también en el modo en que impactan o afectan el horizonte de aquello que comprendemos como la "realidad". Nuestra pregunta inicial, entonces, radica en la posibilidad de realizar esta valoración ética en relación con fuerzas más-que-humanas, que no necesariamente detentan volición en el sentido antrópico del término, sino acontecen entrelazadas con intenciones humanas, inseparables de ellas. ¿Cómo valoramos lo bueno y lo malo, lo correcto y lo

incorrecto de un desastre? ¿Quién hace esa valoración?

Si hablamos específicamente de los así llamados "desastres naturales", y más aún en presencia patente del cambio climático, esta imbricación intencionada emerge cada vez con más fuerza. Desde ahí podríamos cuestionar: ¿Es la ética patrimonio exclusivo de la humanidad? ¿Es posible mirar, bajo un prisma deontológico o utilitarista, terremotos, huracanes e inundaciones, escindiéndolos de las supuestas implicancias antropogénicas de sus ocurrencias? Distintas tradiciones asociaban esta intención a una acción divina, en tanto manifestación veleidosa de un capricho, venganza o la ira de Dios como fruto de la infidelidad de un pueblo que le ha dado la espalda, o, simplemente una prueba destinada a testear la fortaleza del seguimiento. En otros escenarios, espectros, ánimas y espíritus se congregan para provocar cataclismos y debacles, evadiendo -quizás- la pregunta sobre la intencionalidad y voluntad de incendios, avalanchas, tornados y

una larga lista de "actores" que provocan alteraciones estructurales, así como sentidas profundamente en el curso de una vida humana.

Ya sea como causa secundaria de la acción antrópica, o directa de la acción divina o espiritual, una noción que aparece como fundamental a la discusión sobre la Ética del desastre parece ser la de responsabilidad. De lo que se trataría aquí es de encontrar el responsable de generar las condiciones para que un desastre ocurra o no, así como respecto a cómo actuar una vez ya acontecido. Frente a esto, conceptos como justicia ambiental cobran especial relevancia, y una ética basada en la responsabilidad debiese quizá no sólo considerar el cambio, sino también su reparación.

Para estimular la conversación en este encuentro hemos seleccionado la video performance "Lagar", de la artista y cineasta talquina Meliza Luna Venegas (1991). La obra es parte

de la serie de videos, imágenes e intervenciones dirigidas por la artista y que lleva por nombre "Tala" (2021). En nuestra opinión, la serie, compuesta por "Lagar", "Una astilla en el corazón" y "Cartas a Chile", presenta en su conjunto una reflexión íntima y sensible respecto a los vínculos éticos entre las prácticas de explotación forestal y el desastre producido por incendios - en particular ante los megaincendios forestales de la región del Maule de Chile en 2015 y 2017. La serie va acompañada generalmente con la gráfica de un dictamen: "No es incendio es / Tala / Tala / Tala".

"Lagar" muestra la procesión conducida por el tío de la artista, ambos oriundos de uno de los sectores más afectados por los incendios. El hombre en el video, arrastra con su caballo una cruz, atravesando las lomas de su terruño calcinado por el fuego. Este acto se va intercalando con imágenes de la casa familiar de la artista y archivos de un pasado agrícola casi mítico. Según indica Luna, el nombre de la obra proviene de

uno de los objetos encontrados tras los incendios en la vivienda. Sobreviviente, el lagar (implemento para la producción del vino), se vuelve un símbolo de las prácticas campesinas latentes tras ser reemplazadas por la monopolización económica de la actividad forestal en la zona post dictadura militar, y cuya proliferación se ha asociado con las causas del desastre.

Las imágenes de "Lagar" parecen, entonces, contener algunas claves de las nociones sobre la Ética del desastre que hemos esgrimido. En primer lugar, la obra ofrece un testimonio de la responsabilidad. El sujeto en procesión con la cruz es siempre un penitente. Siendo quien más apego por la tierra tiene, es también quien trabaja para las forestales, encarnando la responsabilidad y la pena ante el desastre. Pero a la vez, las imágenes del pasado agrícola, y ese contacto entre la imagen de la cruz y el arado, parecieran promover una interpretación de la oportunidad que deja el desastre. Esa oportunidad de reparación.

LAGAR

Meliza Luna Venegas (2021)

Duración: 05:39

-> Link para ver <-

Clave: lagar

*Si le interesa ver el resto de las video performance de la serie Tala que no serán exhibidas:

-> Una astilla en el corazón <-

(9 minutos) **Clave: astilla**

-> Cartas a Chile <-

(18 minutos) **Clave: cartas**





CIGIDEN

Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres