Conversaciones
Desastrosas
Encuentros Transdisciplinarios
Sesión 1 : TIEMPOS DEL DESASTRE

Conversaciones Desastrosas

Encuentros Transdisciplinarios

Participan:
Mario Inzulza - Teología
Marcelo Lagos - Geografía
Paloma Villalobos - Artes visuales

Obra en exhibición:
"Pintura en pausa / 94 seg. 8 min." de Jimena Tapia Peña (2013)

Organizan: Cristóbal Emilfork, Marcelo González e Ignacio Gutiérrez

Modera: Ignacio Gutiérrez (Cigiden)

CIGIDEN
Centro de Investigación
para la Gestión Integrada
del Riesgo de Desastres

Sesión 1 :
TIEMPOS DEL DESASTRE

La crisis climática ha permitido una mirada más profunda sobre los desastres, alejada de la ocasión extraordinaria de la situación de emergencia. Aún más, ha permitido la transformación del devenir de nuestra existencia en un sino catastrófico, en el que, parafraseando a Rob Nixon, la violencia lenta -muy propia del cambio climático- silenciosamente ha ido creciendo bajo nuestros pies. Así, el desastre, extendido en su temporalidad, está lejos de ser meramente disruptivo y abrupto, y comienza a moverse de forma subrepticia, disimulando sus pisadas en la constante urgencia de la historia contemporánea. En nuestra era, seres humanos y Tierra se vuelven uno temporalmente, y con ello la ocurrencia de los fenómenos planetarios acontece a escala mundana. En los términos de Andri Snær Magnason, un glaciar que podía tomar siglos en desaparecer, hoy puede hacerlo en sólo unas pocas décadas, en el lapso de la vida de un ser humano.

De esta reflexión general emergen innumerables cuestionamientos posibles. ¿Es posible visualizar el inicio y el final de un desastre? Más aún, ¿tienen los desastres un inicio y un final, o son meras expresiones de un devenir desastroso continuo? Si es posible separarlo e identificarlo, ¿cuánto dura un desastre? Catástrofes emblemáticas, como el terremoto de 1960 o los incendios forestales de 2017, ponen en tensión no sólo la asociación del desastre a la emergencia, sino también a sus causas y reverberaciones. ¿Cómo entender la temporalidad del desastre frente a causas profundas como la transformación climática que produce el monocultivo, o frente a sus efectos permanentes, evocando a una interlocutora que nos señalaba -refiriéndose al evento de Valdivia-, que “casi un año entero duró el terremoto. Es que la tierra quedó como colgando”?

Por otra parte, ¿tienen los desastres ciclos, o son cada vez diferentes? ¿Qué hay del fin de los tiempos y con ello del fin de los ciclos?

Podríamos, por ejemplo, pensar la repetición de un desastre como parte de un mismo fenómeno, como esos objetos distribuidos masivamente en el tiempo y en el espacio relativo al ser humano, que Timothy Morton llama hiperobjetos. Así el Aluvión de Chañaral, por nombrar uno, podría tener una temporalidad que excede los eventos específicos de 1848, 1877, 1886… 2015, para conformar un tiempo extendido y abierto hasta que deje de aparecer en la historia humana.

Luego, ¿la linealidad del tiempo moderno y su afán de progreso, ¿juega algún rol en el desastre? ¿Hasta qué punto nuestra propia representación del tiempo permite una ontología desastrosa que apunta a su prevención y superación, y no a nuestra ecológica interrelación con las fuerzas geofísicas de la Tierra? Asimismo, de manera más general, ¿cómo el desastre afecta nuestras temporalidades? ¿De qué manera define fines culturalmente específicos, cómo ordena la historia de determinados lugares y sus poblaciones, de qué forma define lo que esos lugares y poblaciones son?

En este primer conversatorio del ciclo "Conversaciones Desastrosas: Encuentros Transdisciplinarios", nos proponemos explorar cómo las artes, la teología y la geografía pueden encontrarse ante la dimensión temporal de los desastres. En ella no sólo cabe la pregunta sobre la duración de un evento desastroso específico, sino también se abre a la percepción temporal, la periodicidad geológica, la representación del tiempo de la catástrofe, e, incluso, un cuestionamiento sobre el tipo de tiempo al que nos referimos cuando hablamos del fin de los tiempos.

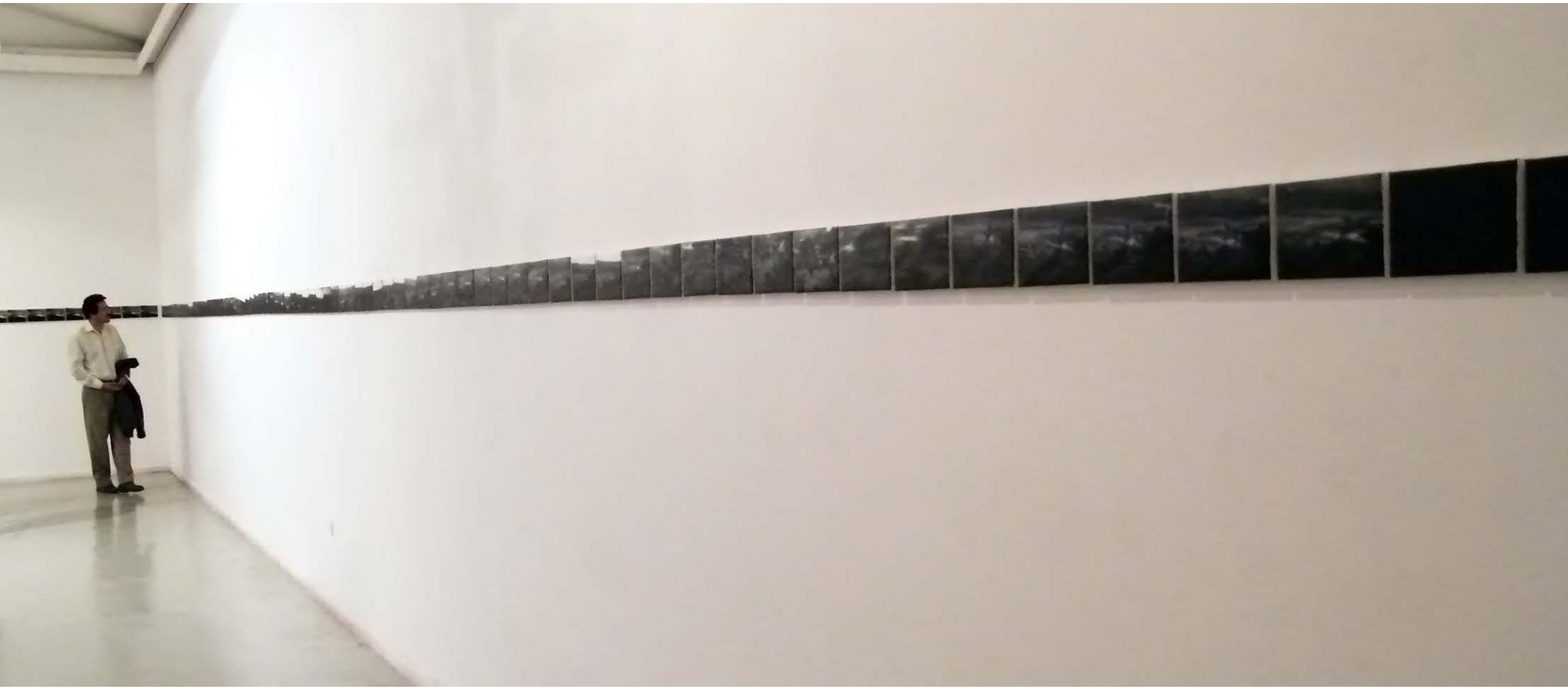
La obra "Pintura en pausa / 94 seg. 8 min.", de Jimena Tapia (ver anexo), pone en relieve algunas de estas preguntas. En su trabajo la artista indaga tanto en la representación del tiempo del desastre, como en la posibilidad de pensar el desastre desde sus instantes. En la primera línea, la serie de pinturas

traspasan los cuadros del único registro en video del tsunami en Constitución, de 2010, a un formato estático, como pequeñas pausas en el evento desastroso. Este ejercicio explora directamente la representación temporal, al montarse cada pintura en una larga línea horizontal, generando una representación material del tiempo. Pero esta es una de las múltiples formas de representación temporal que se pueden explorar en un encuentro transdisciplinario. Las marcas geológicas de una calicata que busca sedimentos de tsunamis es otra. Una que en su registro vertical expone otra forma de tiempo, como de huellas y acumulaciones.

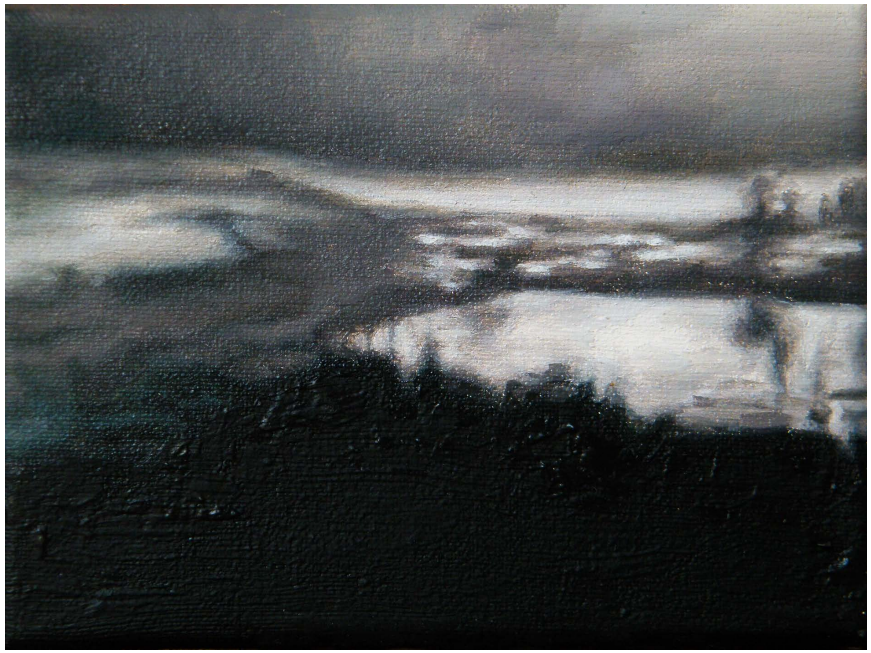
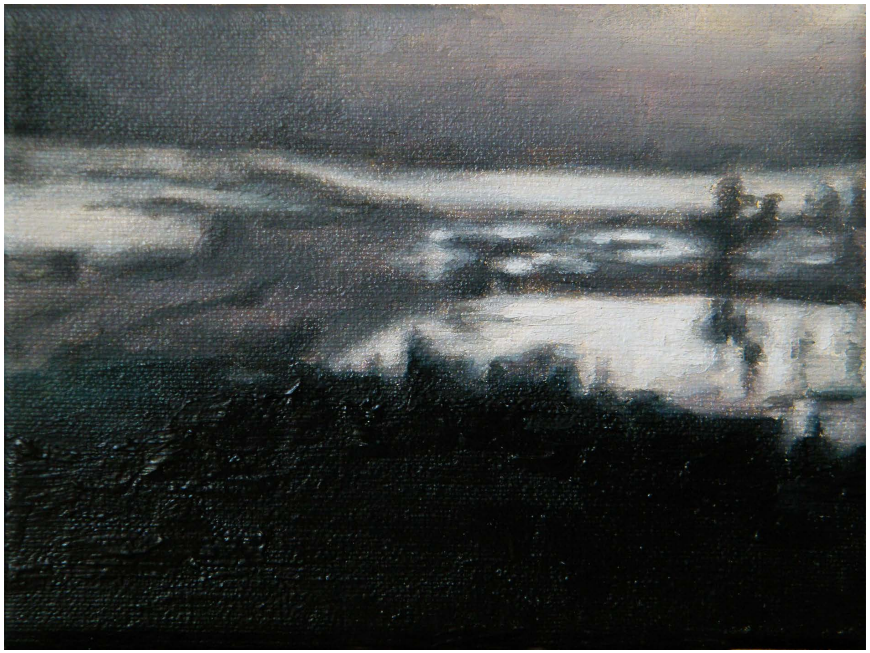
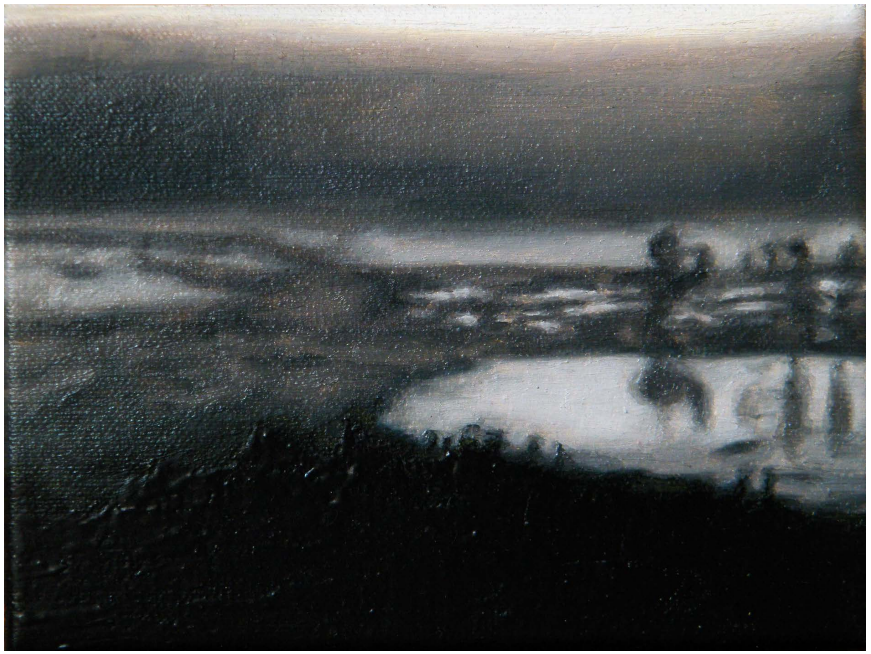
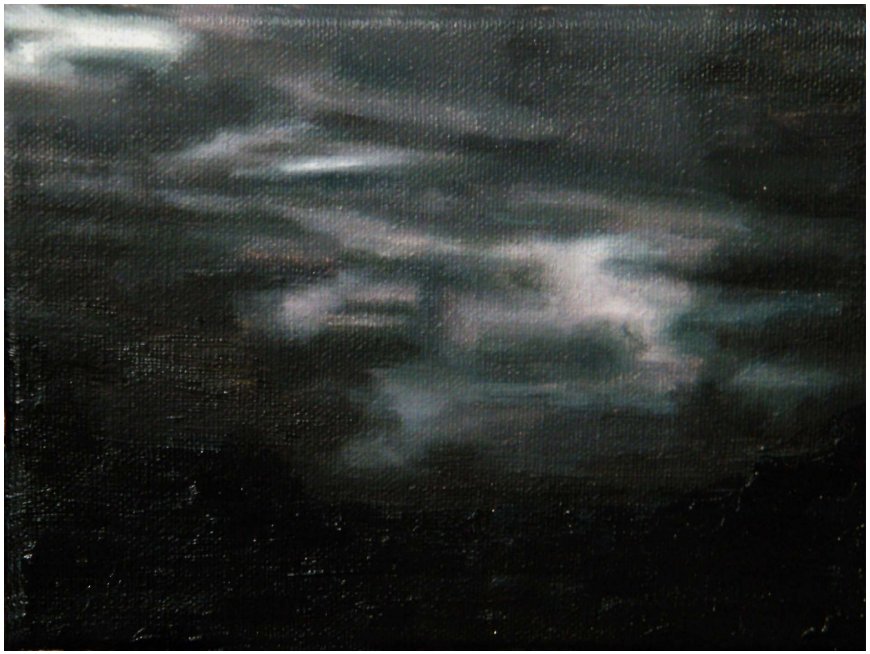
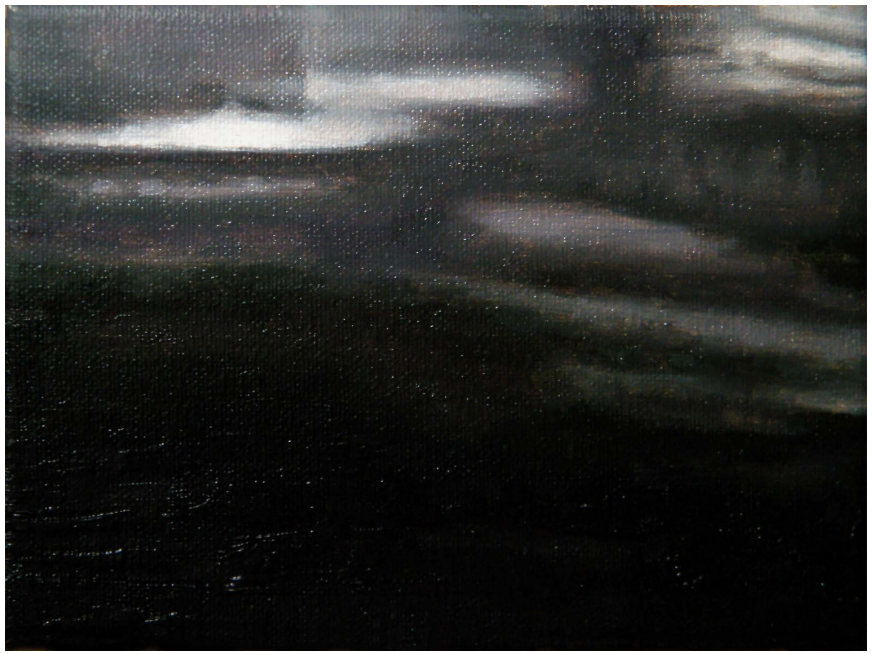
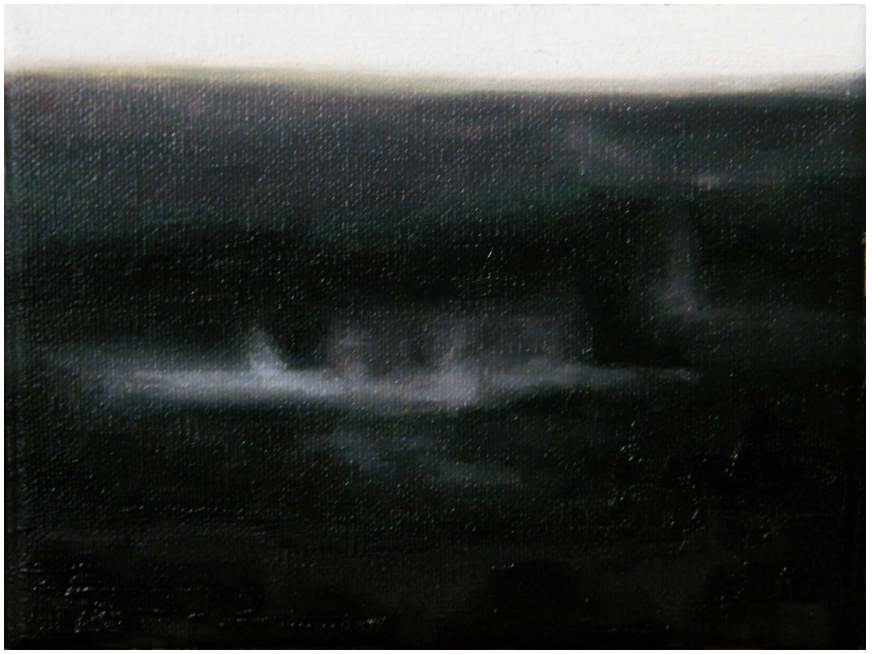
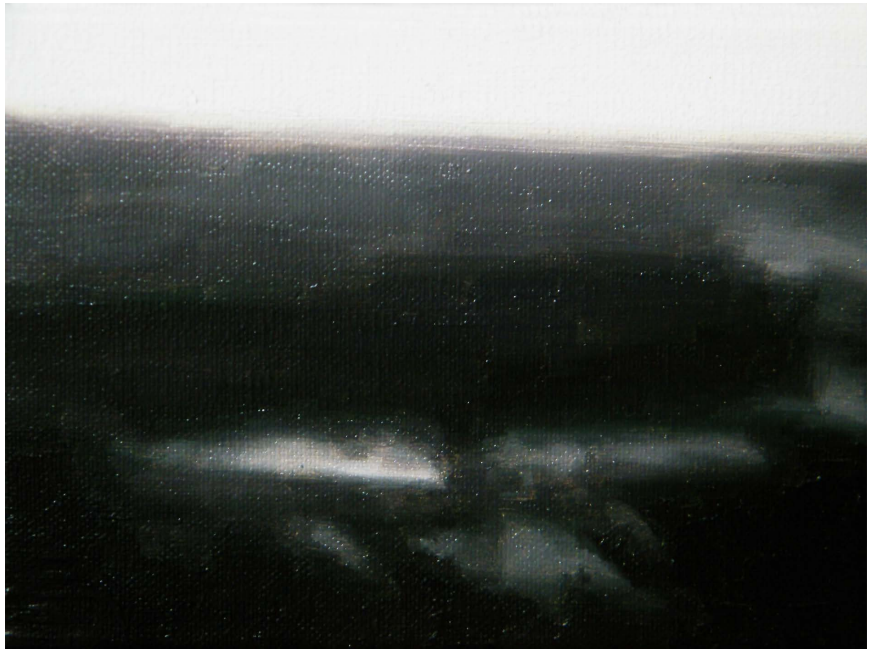
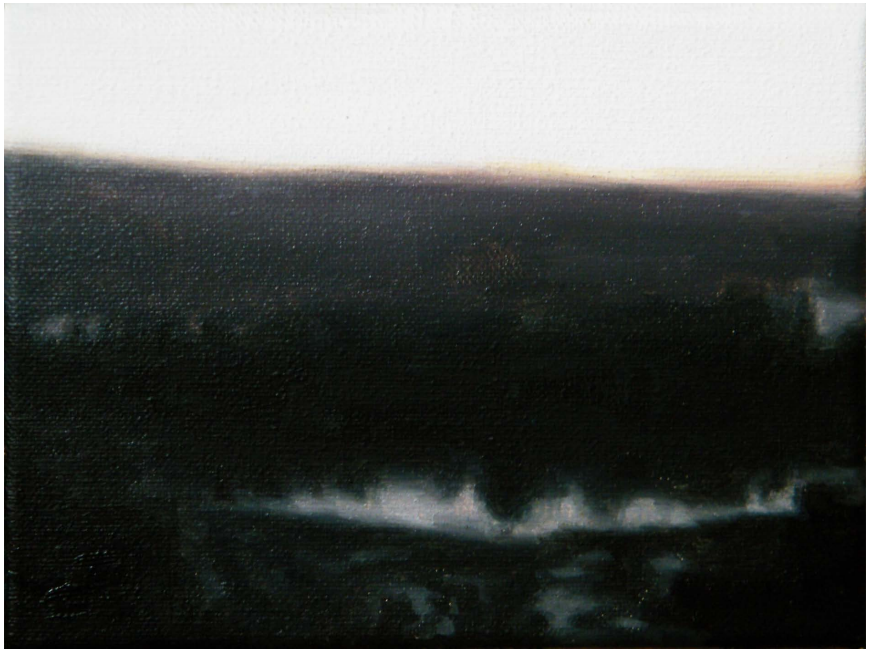
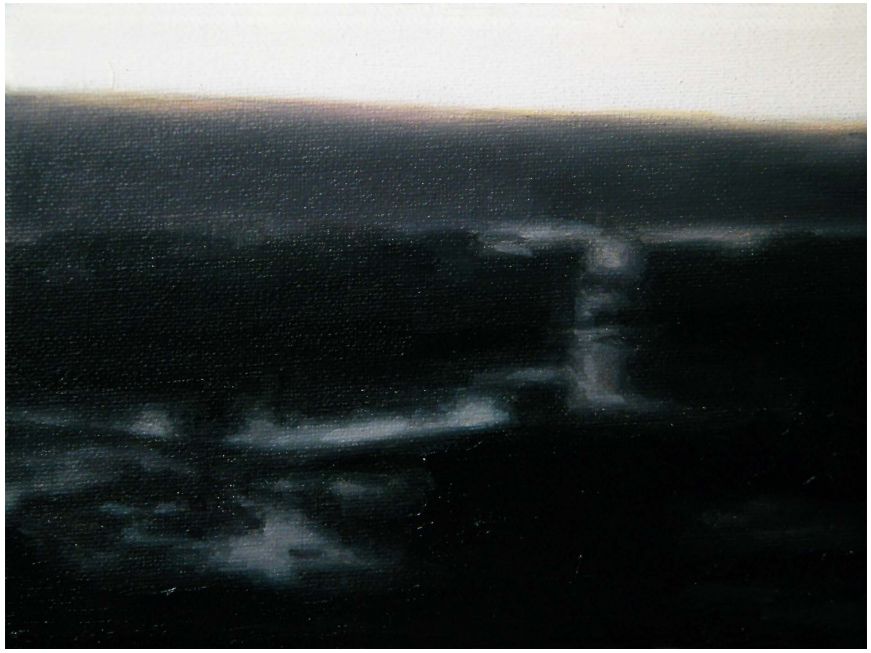
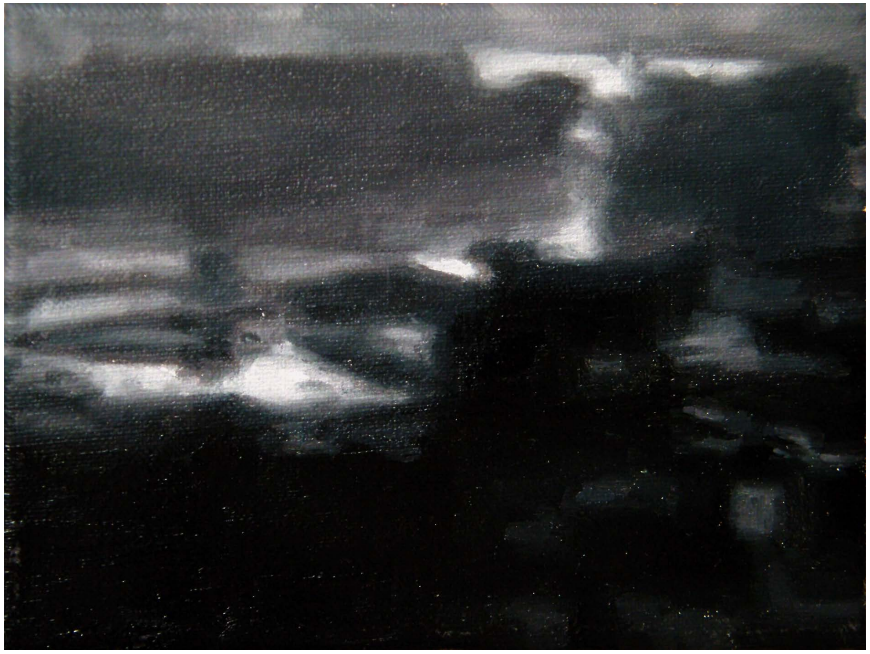
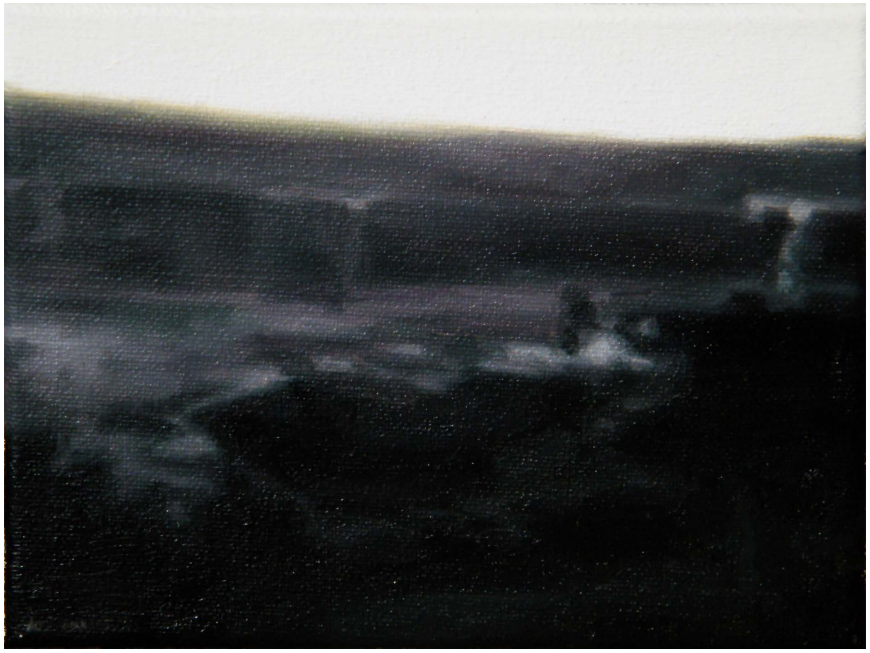
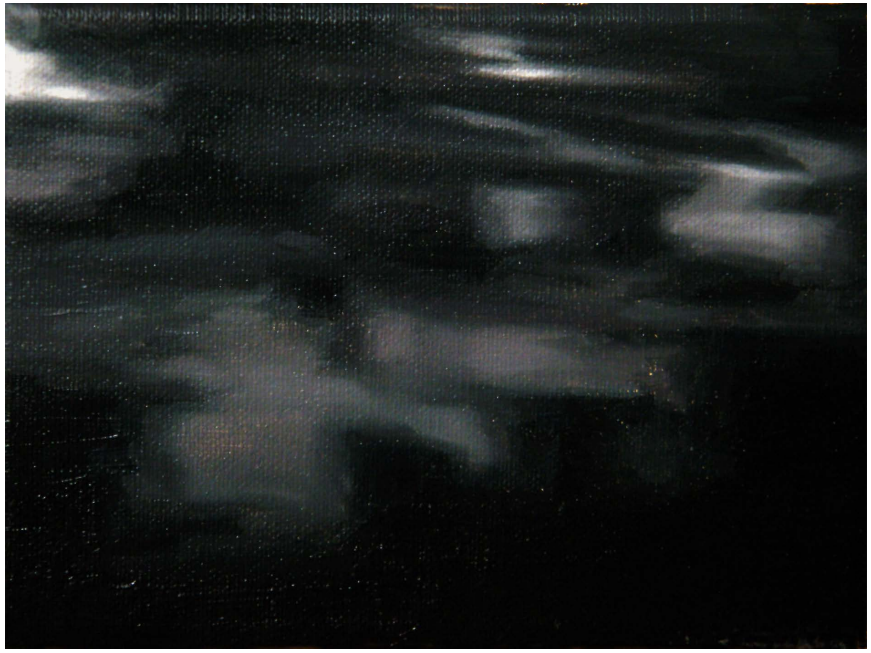
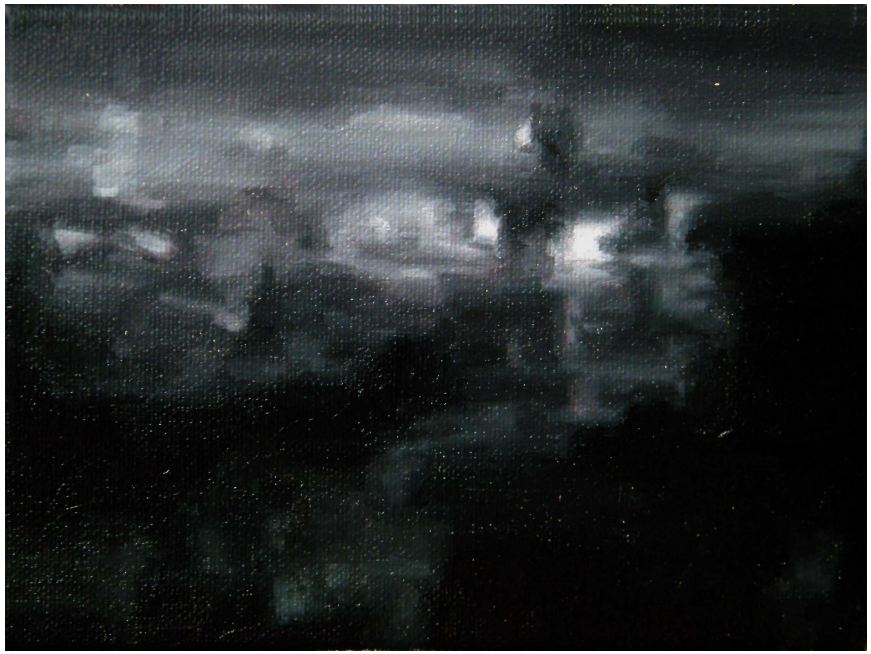
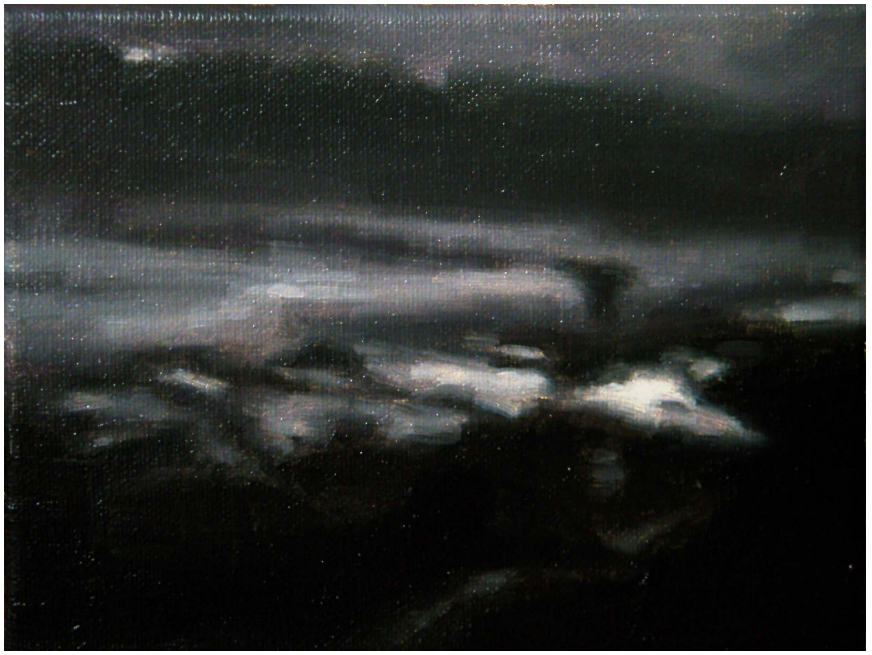
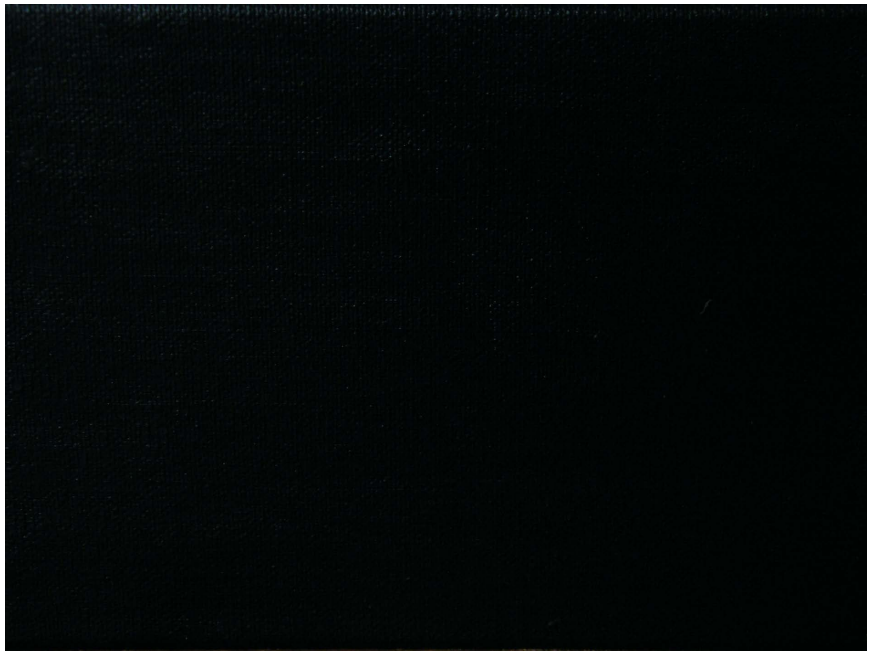
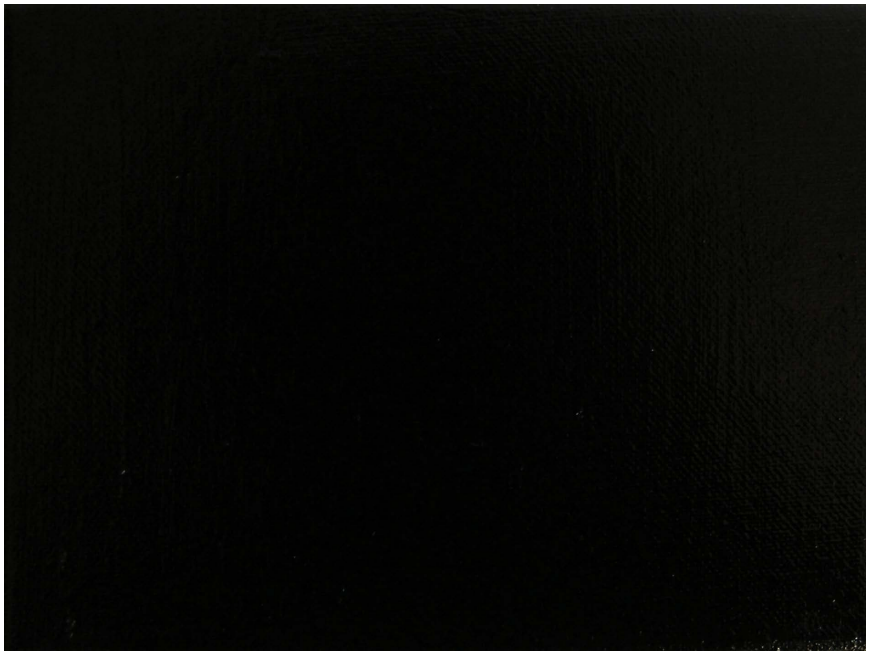
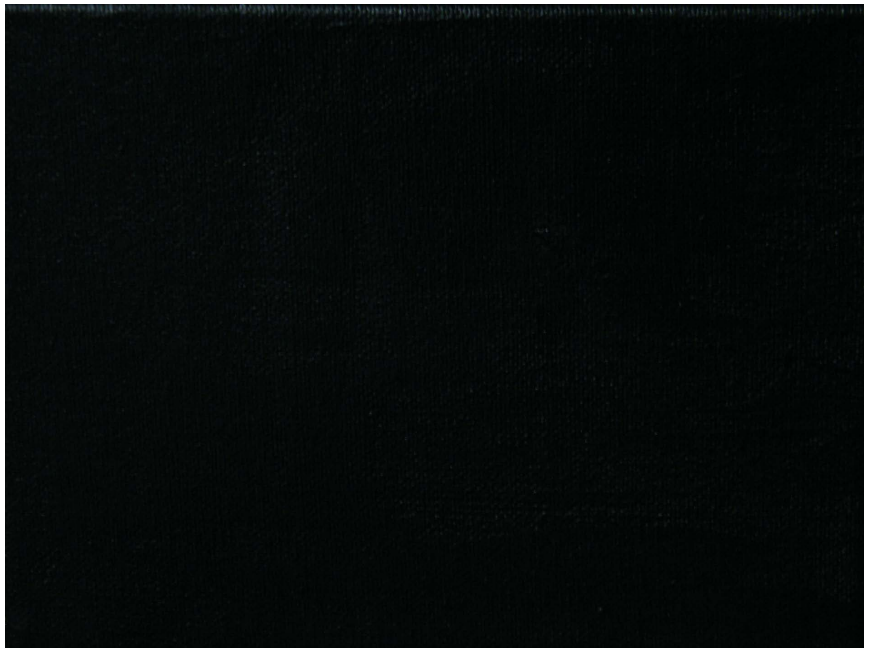
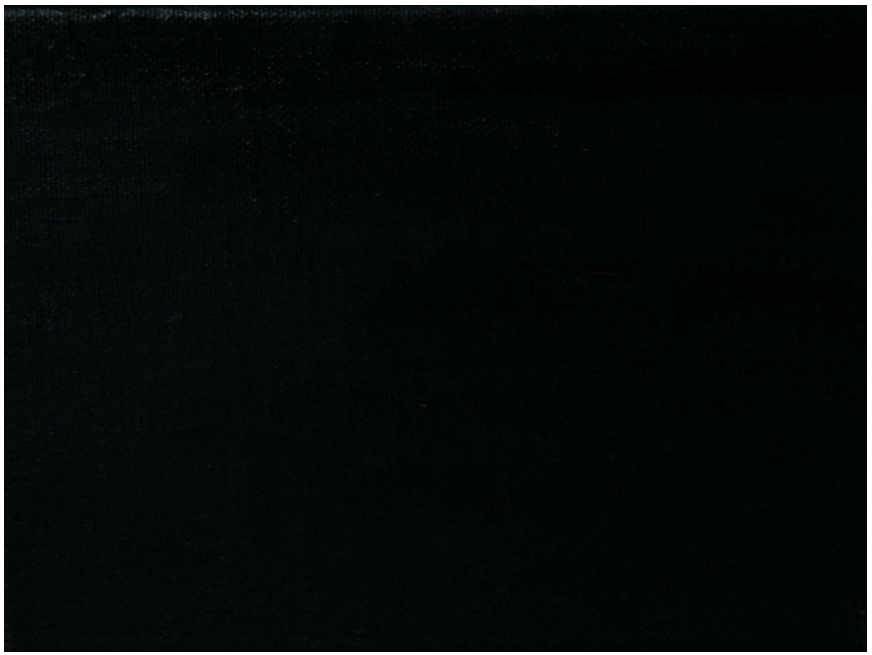
¿Qué implica poner en pausa un evento animado? Muchas veces los desastres quedan marcados por el instante. El estallido de una bomba que mata decenas, la ola que cubre en un segundo una isla, o el colapso instantáneo de un edificio. Las pinturas han buscado recrear estos instantes desde siempre. Generar una imagen estática que condensa toda la catástrofe; la amenaza, la destrucción, la tragedia humana, todo en un mismo cuadro (ej. El último día de Pompeya de Karl Pavlovic Bryulov). Sin embargo, en la obra de Tapia, cuando se traspasa del video a la pintura no se produce necesariamente el fenómeno de condensación. Más bien, se presentan paisajes estáticos que abren una pregunta distinta, acerca de si alguna de esas pausas puede entenderse como aquel instante del desastre o no.

Nuestra intención es, entonces, convocarles a reflexionar sobre el problema de la temporalidad del desastre, a partir del ejemplo que entregan en conjunto la obra de Tapia, nuestras reflexiones y vuestras experiencias, sobre las implicancias reales de la separación del evento de aquellas circunstancias que lo exceden, le dan sentido y lo provocan.

Obra en exhibición



Pintura en pausa / 94 seg. 8 min.

Jimena Tapia Peña

Exposición en Sala Juan Egenau (2013)